

NOMBRE DEL PROYECTO: "Fomentar y conservar la cultura del carnaval afroecuatoriano en la población de la Parroquia Majua"

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL DE MAJUA**

**LUGAR: MAJUA**

**AÑO: 2022**

## 1. DATOS INICIALES DEL PROYECTO

**1.1. Nombre del Proyecto:** El carnaval de la Parroquia Majua desde el fomento y la conservación de la cultura.

### 1.2. Objetivo PNBV:

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas

### 1.3. Objetivo ODS:

ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

### 1.4. Sector, subsector y tipo de inversión

Macro sector	Sector	Código	Subsector
Social	Cultura	A0302	Arte y Cultura

### 1.5. Objetivo estratégico PDOT:

Dotar de espacios públicos con infraestructura destinados a las prácticas de deportes, actividades recreativas y socioculturales<sup>1</sup>.

### 1.6. Meta PDOT:

Desarrollar 5 proyectos de desarrollo educativos

### 1.7. Meta Anualizada PDOT:

Un evento planificado para el 2023

### 1.8. Indicador PDOT:

Número de eventos culturales

### 1.9. Competencia GADPR:

Promover la organización de los ciudadanos de las comunas, recintos y demás asentamientos rurales

### 1.10. Ubicación del Proyecto:

<b>Provincia:</b>	Esmeraldas
<b>Cantón:</b>	Quinindé
<b>Parroquia:</b>	Majua
<b>Comunidad:</b>	Tabuche adentro (margen derecho), Cabecera Parroquial, Chaupara, Isla San Juan, Cuquiva, La Cuchilla, Bolívar, Tibunga, San Isidro de la Y, Majuita, Agua Fría, Tanales, Las Palmitas, Tazone
<b>Coordenadas:</b>	X
Y	

<sup>1</sup> PD y OT Parroquia Majua 2019-2023

**1.11. Instituciones u Organizaciones involucradas:**

a. GAD Ejecutor: Gobierno Parroquial de Majua

b. Cofinanciadores:

NO ( )

SI (x) Quiénes: Comunidades

Escuelas

Colegio

**1.12. Principal responsable del Proyecto:**

AUTORIDAD	NOMBRE	CORREO	CELULAR
Presidente:			
Vicepresidente:			
Vocal:			
Vocal:			
Vocal:			

**1.13. Número de beneficiarios del Proyecto:**

BENEFICIARIOS	DIRECTOS	INDIRECTOS
Mujeres	150	1.161
Hombres	250	1.373
Total	400	2.534

**1.14. Síntesis del Presupuesto:**

ACTORES	US \$	PORCENTAJE
GOBIERNO PARROQUIAL:	5.850,00	85,40
Comunidad:	1.000,00	14,60
Otros:	0	
Total Presupuesto sin IVA:	6.850,00	100

**1.15. Plazo de ejecución:**

8 días

**1.16. Fecha de presentación del Proyecto:**

(Año) (Mes) (Día)  
2022 02 18

## 2. DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA

### 2.1 Descripción de la situación actual del sector, área o zona de intervención y de influencia por el desarrollo del proyecto

#### Localización

Ubicación

Provincia: Esmeraldas

Ciudad y/o cantón: Quinindé

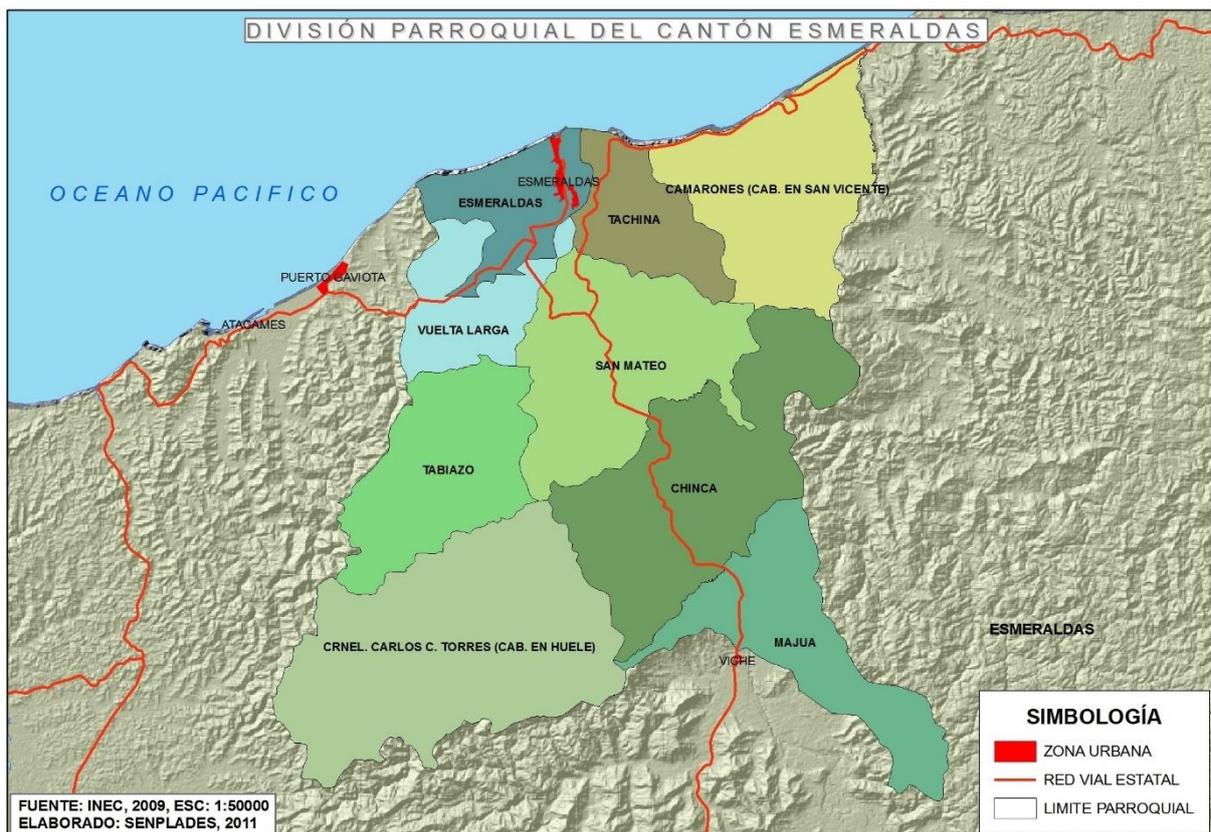
Parroquia: Majua

Latitud:

Longitud:

#### Límites:

Norte	Parroquia Chinca
Sur	Parroquia Viche.
Este	Parroquia Chumundé
Oeste	Parroquia Chinca



## División política/administrativa

Tabuche adentro (margen derecho), Cabecera Parroquial, Chaupara, Isla San Juan, Cuquiva, La Cuchilla, Bolívar, Tibunga, San Isidro de la Y, Majuita, Agua Fría, Tanales, Las Palmitas, Tazone.

Barrios de la cabecera parroquial: Barrio Santa Rosa, Barrio Santa Rita, Barrio Nuevo Amanecer, Nuevo Majua, la Asentada y el Descanso

La parroquia Majua está ubicada a 45 km de la cabecera cantonal de Esmeraldas, vía Esmeraldas Santo Domingo, desde la cabecera parroquial hacia las comunidades existe vías de verano, para llegar se requiere transportar en lancha o gabarra; la parroquia está formada por pobladores afros y mestizos que se dedican a actividades de pesca, agricultura, ganadería y extracción de la madera.

### Población desagregada por sexo, etnia y edad

Población: Aproximadamente según el censo del 2010

TABLA 1

HOMBRE	MUJER	TOTAL
1.373	1.161	2.534
54%	46%	

### Estructura Poblacional

La población de la parroquia en su mayoría es joven, como lo vemos reflejado en la figura 9, el 52,17% es menor de 20 años, el 34,14% se encuentra entre los 20 y 49 años y el 8,64% entre los 50 y 65 años. El restante 5,05% representa el grupo de 66 años en adelante. El 100% de su población corresponde al área rural, no se cataloga como población urbana a los habitantes que se encuentran en la cabecera parroquial de Majua. En cuanto al porcentaje de hombres y mujeres, mostrado en la tabla 3, existe un mayor porcentaje de hombres con el 54,18%, en relación a las mujeres que son el 45,82%<sup>2</sup>.

La población de la Parroquia Majua es predominantemente otro (58,48%), con una influencia cultural africana muy fuerte que se observa en la música, los bailes, la ropa, la gastronomía, la religión, y la organización social

### Educación

Aquí indicaremos la situación de la educación en la parroquia desde los datos estadísticos y desde la percepción y los sentires de los participantes en las asambleas.

Majua tiene un nivel de escolaridad promedio de la población de 24 y más años de edad de 6 años escolares; indicador que se mantiene en población masculina (5,76), femenina (6,13) y las personas que hacen de jefe de hogar (5,80)

El nivel de analfabetismo (15 años y más) es de 13,52; lo cual está en correlación con el índice de sus parroquias vecinas como Viche (13,48), Chumundé (16,01) y Chinca (14,10); pero que están por muy alto en comparación con la capital de la provincia que tiene 4,04 (fuente INEC 2010).<sup>3</sup>

### Patrimonio Tangible

Majua tiene potencialidades en el patrimonio tangible ya que en el año del 2008 el Gobierno Nacional, declaró una emergencia Cultural a nivel nacional, con la finalidad de tener un inventario de todo el patrimonio cultural a nivel nacional, y la parroquia de Majua fue incluida en la valoración arqueológica, pero que desgraciadamente el proyecto no se culminó, quedando inventariado solo un 40% de la provincia en el campo arqueológico, existiendo otros bienes que merecen estar inventariado y más aún protegido como un bien identitario de los pueblos. Dentro del aspecto arqueológico por conocimiento de los pobladores, se tiene conocimiento que en el recinto Colorado, La Buena Esperanza y La Cascada existen vestigios de cerámica prehispánica, lo que sería importante realizar un inventario para corroborar dichos hallazgos<sup>4</sup>.

<sup>2</sup> PD y OT Parroquia Majua 2019-2023

<sup>3</sup> PD y OT Parroquia Majua 2019-2023

<sup>4</sup> PD y OT Parroquia Majua 2019-2023

#### Vialidad

Sistema vial, está compuesto por varios tipos de vías que sirven para comunicarse y movilizarse dentro y fuera parroquia.

Se distingue en primer lugar el eje vial central que conecta la ciudad de Quinindé, Esmeraldas y las parroquias vecinas con la parroquia Víche y Chinca, conectadas por una carretera principal, misma que es de primer orden, se encuentra asfaltada y nos lleva hasta la entrada de la parroquia Majua<sup>5</sup>.

#### Calendarios Festivos

El calendario festivo de la parroquia Majua, el 66.66% está compuesto por fiestas de carácter religioso, entre las más importante consta la celebración de las festividades de la Virgen del Carmen, San Antonio, Virgen del Cisne y Santa Rosa. Lo denota el fuerte vínculo hacia la religión católica. La comunidad parroquial da importancia a las festividades, tanto religiosas como cívicas, debido a la oportunidad que se presenta para el esparcimiento.

## 2.2 Identificación, descripción y diagnóstico del problema

La Constitución de Ecuador en su Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

La Constitución de Ecuador en su Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: Numeral 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

La Constitución de Ecuador en su Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

El Código de Organización Territorial Autonomía y Descentralización COOTAD, en su Art. 3.- Principios.- El ejercicio de la autoridad y las potestades públicas de los gobiernos autónomos descentralizados se regirán por los siguientes principios: La igualdad de trato implica que todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades, en el marco del respeto a los principios de interculturalidad y plurinacionalidad, equidad de género, generacional, los usos y costumbres.

El Código de Organización Territorial Autonomía y Descentralización COOTAD, en su Art. 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados.- Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados: e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural.

El Código de Organización Territorial Autonomía y Descentralización COOTAD, en su Art. 67.- Atribuciones de la junta parroquial rural.- A la junta parroquial rural le corresponde: r) Impulsar la conformación de organizaciones de la población parroquial, tendientes a promover el fomento de la producción, la seguridad ciudadana, el mejoramiento del nivel de vida y el fomento de la cultura y el deporte.

El Carnaval, fiesta tradicional de los pobladores, que se celebra a nivel nacional, provincial, cantonal y parroquial, constituye un conjunto de elementos integrados con orígenes temporales distintos que se han asociado principalmente con los países de tradición católica, según varios historiadores los orígenes de esta fiesta se remontan a las antiguas Sumeria y Egipto hace más de 5.000 años.

---

<sup>5</sup> PD y OT Parroquia Majua 2019-2023

La tradición de esta fiesta es una costumbre que pervive porque se transmite de generación en generación. Sus actores construyen su propia representación en la fiesta y su pertenencia en el tiempo, radica en un complejo sistema de significados que se legitiman cada vez que el Carnaval es recreado.

La opinión pública es una corriente trascendental como factor de influencia directa sobre la realidad social, cultural y económica de un pueblo, en este caso específico sobre el carnaval de Majua, de tal manera que dicha influencia genera cambios en la perspectiva de los habitantes.

El carnaval, a través de sus expresiones y prácticas, tanto rituales como lúdicas, transmitidas y recreadas de generación en generación, por sus habitantes, despliega su contenido simbólico, evidenciando la relación intercultural desde el entendimiento de las diferentes prácticas.

Este carnaval tiene una participación popular y contribuye a fortalecer la identidad cultural y estrechar los lazos de amistad, reciprocidad y es derroche de energía vital; hombres, mujeres y niños, comparten una fiesta singular.

Los carnavales, como toda fiesta popular son fuente esencial de identidad y están ligadas al pasado, pero también al presente, ya que las culturas y sus formas de expresión están en constante evolución; resalta que está ligado a la cuaresma y que la superposición de los significados cristianos sobre los paganos posibilitaba un tiempo de permisibilidad antes de la severa formalidad de la cuaresma.

### **Los Principales Problemas**

El debilitamiento de los sistemas productivos locales, aumento de la contaminación y pérdida de suelo fértil que provoca la destrucción del ecosistema.

Bajos niveles de escolaridad de los productores.

Alto porcentaje de Unidades de Producción Agropecuaria sin título de propiedad.

Escaso apoyo técnico a los productores agrícolas y desarrollo tecnológico

Bajo nivel de formación de las personas productoras en el sector agrícola.

Altos niveles de intermediación de la producción agrícola.

Pocas familias comercializan asociativamente la producción de cacao

Alta tasa de deforestación

Bajos niveles de remuneración para la gran mayoría de trabajadores agrícolas.

Concentración de la tierra en pocas manos

Subutilización de tierras aptas la agricultura, utilizadas para la ganadería.

Escaso financiamiento

Red vial deficiente y crítica

Navegación fluvial rudimentaria

Grupo de productores de base con estructura organizativa y administrativa débiles

### **Potencialidades para el desarrollo de la parroquia**

Importante complejo hidrográfico que podrían servir para el desarrollo de proyectos de riego.

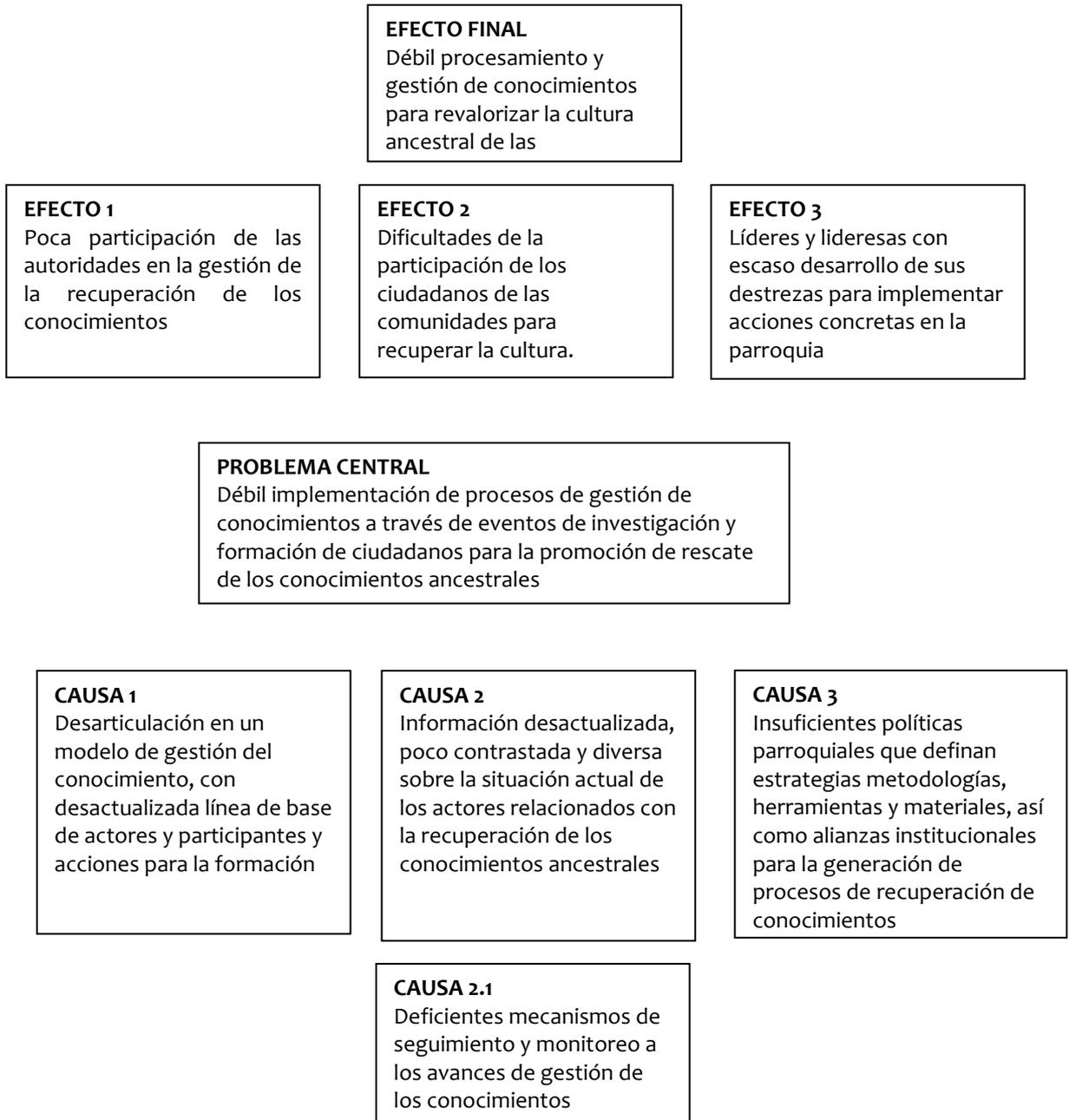
Recursos territoriales fértiles para el desarrollo agropecuario.

Extensas tierras con potencialidad para la forestación y reforestación que permitirán lograr una economía forestal.

Cuantiosas riquezas ictiológicas que pueden derivarse en proyectos de procesamiento y comercialización hacia el exterior.

Conocimientos ancestrales

## Árbol de problemas



## Matriz de involucrados

Tabla 1.

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS Y MANDATOS
Gobierno Parroquial	Generación de Fuentes de empleo Fortalecimiento de la comunidad y organizaciones	Desempleo Pérdida paulatina de la identidad territorial	PNBV COOTAD
Gobierno Municipal	Dotar de servicios básicos a todas las comunidades	Servicios básicos insuficientes	PNBV COOTAD
Gobierno Provincial	Que todas las vías y caminos vecinales se encuentren en buen estado	Dificultades de las vías de acceso para el traslado de los productos para la venta	PNBV COOTAD
Ministerio de cultura	Patrimonio cultural organizado y recuperado	Generar acciones de coordinación con los Gobiernos Autónomos Descentralizados para el ejercicio descentralizado de las competencias vinculadas al Subsistema del Patrimonio Cultural	PNBV COOTAD EPS
Recintos y comunidades	Que se difundan los conocimientos ancestrales	Pérdida del respeto y los valores culturales en la población joven	PDOT

Fuente: Gobierno Parroquial

### 2.3 Línea base del proyecto

La medición del indicador establecido en la línea de base, genera mucha dificultad puesto que no existen encuestas o estudios que describan el avance en relación a la recuperación de los conocimientos ancestrales. Solo se dispone de referencias. El GADPR MAJUA no cuenta con los recursos ni una estructura operativa, para establecer un análisis detallado.

Indicador	Estado Actual
Número de personas que interpretan décimas	
Número de personas que tocan marimba	
Número de personas que bailan marimba	
Número de juegos ancestrales	

### 2.4 Análisis de la oferta y demanda

#### Oferta

A nivel parroquial no existen instituciones que oferten la recuperación del arte y la cultura. A nivel provincial la casa de la cultura aporta con personal técnico y conocimiento en la recuperación y socialización de los conocimientos ancestrales.

#### Demanda

Los jóvenes de la parroquia son los principales actores que demandan de conocimientos del arte y la cultura, ya que por efecto de la influencia de la cultura occidental, algunas de las actividades ejecutadas por los antepasados se han ido perdiendo de a poco.

### Población demandante potencial

Población demandante potencial					2.534			
Sexo		Edad			Etnia			
Hombres	Mujeres	-15	15-60	+60	Mestizo	Afro	Indígena	Otro
1.373	1.161	1.007	1.743	226	16.12%	25.27%	0.13%	58.48%

Fuente: Censo 2010

### 2.5 Identificación y caracterización de la población objetivo

La población objetivo está dispersa en todo el territorio de la parroquia rural de MAJUA, el GADPR tiene el compromiso de difundir los conocimientos ancestrales y promover el desarrollo de todas sus comunidades. Partimos de la premisa que según la constitución, todos los/as ciudadanos/as ecuatorianos/as por nacimiento y naturalización, pueden y deben participar cumpliendo con todos sus derechos y deberes constitucionales de participar activamente y sin discriminación de ninguna índole, en procesos del arte y la cultura. En este proyecto, la población objetivo corresponde al 30% de las personas que tienen conocimiento sobre el arte y la cultura.

### 2.6 Ubicación geográfica e impacto territorial

El proyecto está dirigido a brindar soporte a toda la parroquia. Si bien no existen indicadores precisos para medir la participación, si es importante considerar que dicho impacto será mayor en la medida que el GADPR MAJUA, tenga un mayor entendimiento de los grupos humanos. Es importante considerar que este proyecto genere y apunte a consecución de programas de recuperación del arte y la cultura.

## 3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad en un país como el nuestro es muy necesario saber de dónde partimos, y hacia dónde vamos para así proteger nuestras costumbres que son considerados fortunas culturales intangibles pues este es el caso del carnaval de Majua, es un patrimonio que nosotros como ciudadanos debemos garantizar la continuidad de esta festividad.

En el carnaval Majueño sobresalen los valores éticos de los habitantes, las formas sociales de conducta, las fe en este caso la fiesta en Honor a San Carlos Patrono del carnaval o los leyendas, de los cuales, los elementos de pertenencia serán los símbolos, la expresión que se realiza en el carnaval una vez al año.

## 4. ARTICULACIÓN CON LA PLANIFICACIÓN

### 4.1 Alineación objetivo estratégico Institucional

El proyecto se alinea con el siguiente objetivo del PDOT

Dotar de espacios públicos con infraestructura destinados a las prácticas de deportes, actividades recreativas y socioculturales<sup>6</sup>.

### 4.2 Contribución del proyecto a la meta de los ODS

**ODS 11:** Ciudades y comunidades sostenibles

<sup>6</sup> PD y OT Parroquia Majua 2019-2023

#### 4.3 Contribución del proyecto a la meta del Plan Nacional de Desarrollo creación de oportunidades 2021-2025

**Objetivo 9:** Garantizar la seguridad ciudadana, orden público y gestión de riesgos

### 5. MATRIZ DE MARCO LÓGICO

#### 5.1 Objetivo general y específicos

##### Fin

Diseñar e implementar procesos de gestión de conocimientos ancestrales a través de la investigación y formación de los pobladores en general de la parroquia, para promover el un desarrollo social, cultural y sostenido de los habitantes.

##### Objetivo general

Vincular más estrechamente a los pobladores de la parroquia MAJUA para que participen en actividades socio-cultural que permitan multiplicar los conocimientos y recrear a la población.

##### Componente 1

Desarrollar una Agenda de Festividades y Celebraciones culturales de la parroquia Majua, del cantón Quinindé en el espacio público facilitando la confluencia de la gestión pública hacia el fortalecimiento de la gestión comunitaria de la cultura

##### Componente 2

Desarrollar espacios para el fortalecimiento de actores y redes de relacionamiento socio-cultural por medio de un proceso de recuperación y capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores.

##### Componente 3

Promover la formación de una red de actores y gestores culturales de la parroquia a través de la mediación cultural que facilite el diálogo intercultural e intergeneracional.

#### 5.2 Indicadores de resultado

Para finalizar el proyecto, 20% de los niños y niñas rescatan valores y conocimientos culturales ancestrales de la comunidad.

Para finalizar el proyecto, 10% de jóvenes, hombres y mujeres de todas las edades, rescatan valores y conocimientos culturales ancestrales intercambiando y compartiendo saberes.

Para finalizar el proyecto, 15% de adultos y adultos mayores comparten sus conocimientos a la población de la parroquia MAJUA.

Para finalizar el proyecto, se cuenta con un informe de desempeño de la ejecución de los procesos de gestión del conocimiento y formación, en función de las métricas establecidas para el seguimiento y la evaluación.

### 5.3 Matriz de Marco Lógico

Resumen Narrativo de Objetivos	Indicadores Verificables Objetivamente	Medios de Verificación	Supuestos
<p><b>FIN:</b> Diseñar e implementar procesos de gestión de conocimientos ancestrales a través de la investigación y formación de los pobladores en general de la parroquia, para promover el un desarrollo social, cultural y sostenido de los habitantes.</p>	<p>Con la participación de los hombres y mujeres se logrará un conocimiento de la cultura en un 20%</p>	<p>Registros e informes. Fotografías, material publicado, inspección visual, encuestas por muestreo, etc. Evaluación e informe final.</p>	<p>Continuidad en la participación de los Hombres y mujeres</p> <p>Políticas locales y nacionales favorables.</p>
<p><b>PROPÓSITO:</b> (Objetivo General) Vincular más estrechamente a los pobladores de la parroquia MAJUA para que participen en actividades socio-cultural que permitan multiplicar los conocimientos y recrear a la población.</p>	<p>Al finalizar el proyecto, 20% de los niños y niñas rescatan valores y conocimientos culturales ancestrales de la comunidad.</p> <p>Al finalizar el proyecto, 10% de jóvenes, hombres y mujeres de todas las edades, rescatan valores y conocimientos culturales ancestrales intercambiando y compartiendo saberes.</p> <p>Al finalizar el proyecto, 15% de adultos y adultos mayores comparten sus conocimientos a la población de la parroquia MAJUA.</p> <p>Al finalizar el proyecto, se cuenta con un informe de desempeño de la ejecución de los procesos de gestión del conocimiento y formación, en función de las métricas establecidas para el seguimiento y la evaluación.</p>	<p>Fotográficos. Observación directa. Registro de Asistentes. Informes de seguimiento y Evaluación.</p>	<p>Las Instituciones participantes han generado las condiciones políticas, económicas y técnicas para la ejecución del proyecto.</p> <p>Se dispone de recursos económicos de manera oportuna para el desarrollo efectivo del proyecto</p>
COMPONENTES			

<p>C1. Desarrollar una Agenda de Festividades y Celebraciones de la parroquia Majua, del cantón Quinindé en el espacio público facilitando la confluencia de la gestión pública hacia el fortalecimiento de la gestión comunitaria de la cultura.</p>	<p>Un equipo encargado de la ejecución del proyecto</p>	<p>Informes. Memorias de capacitación, listado de participantes. Fotografías. Testimonios. Informes de seguimiento y Evaluación. Reportes y memorias.</p>	<p>Los habitantes están dispuestos a recibir nuevos conocimientos en su desarrollo</p>
<p>C2. Desarrollar espacios para el fortalecimiento de actores y redes de relacionamiento socio-cultural por medio de un proceso de recuperación y capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores.</p>	<p>Una miga ejecutada en la parroquia Eventos deportivos con la participación de niños y niñas, jóvenes Rescate de juegos ancestrales ejecutado al finalizar el proyecto. Presentación de dos grupos culturales al finalizar el proyecto.</p>	<p>Informes. Memorias de capacitación, listado de participantes. Fotografías. Testimonios. Informes de seguimiento y Evaluación. Reportes y memorias.</p>	<p>Las autoridades del GADPR asumen sus funciones y competencias.</p>
<p>C3. Promover la formación de una red de actores y gestores culturales de la parroquia a través de la mediación cultural que facilite el diálogo intercultural e intergeneracional.</p>	<p>Un desfile cívico realizado al finalizar el proyecto Una sesión solemne ejecutado al finalizar el proyecto Un informe realizado al final del proyecto.</p>	<p>Observación directa, Informes de seguimiento y Evaluación, fotografías.</p>	<p>Políticas estatales para incentivos de rescate de valores y cultura</p>
<p>ACTIVIDADES: <b>C1.</b> Socialización proyecto Denominar los responsables de ejecución del proyecto “comité de fiestas”  <b>C2.</b> Actividades deportivas de hombres y mujeres de la parroquia y recintos. Juegos recreativos tradicionales. Noche Cultural y Artística, fortalecimiento de las tradiciones y costumbres ancestrales de la parroquia.</p>	<p>o o  2.000,00 500,00 2.000,00</p>	<p>Registro contable del GADP MAJUA.</p>	<p>Asignación del presupuesto requerido y en el tiempo de la programación</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de artista del grupo de barra Los Renacientes (Marimba).</li> <li>• Presentación de Grupos Folklóricos Arrullos y Chigualos.</li> </ul>			
<p><b>C3.</b> Desfile cívico cultural: Participación de autoridades, estudiantes de escuelas, colegio, asociaciones, grupos sociales y otros</p>	1.850,00		
Informe del proyecto	500,00		

## 6. ANÁLISIS INTEGRAL

### 6.1 VIABILIDAD TÉCNICA

#### Descripción de la ingeniería del proyecto

##### Ejecución y razones que justifican la elección de la metodología propuesta

Se trabajará con métodos participativos para facilitar diálogos abiertos e informativos sobre la ejecución del proyecto, en reuniones formales con las organizaciones locales y/o sus representantes y en talleres para la construcción de acuerdos que involucrarán a toda la población de la cabecera parroquial.

La parroquia es responsable de mantener espacios de intercambios de información sobre los mecanismos para el seguimiento y la ejecución de las actividades, con el apoyo del presidente del gobierno Parroquial.

La metodología aplicarse en la presente acción, responde a las necesidades y conocimientos que posee la población involucrada, ya que ha servido de medio para realizar una serie de actividades relacionadas al desarrollo de la parroquia y sus comunidades.

#### Especificaciones técnicas

**OBJETIVO 1: Desarrollar una Agenda de Festividades y Celebraciones de la parroquia Majua, del cantón Quinindé en el espacio público facilitando la confluencia de la gestión pública hacia el fortalecimiento de la gestión comunitaria de la cultura.**

#### Socialización proyecto

Se realizará una reunión con la participación de los pobladores de la parroquia y en cada recinto, donde se acordarán los compromisos de cada uno de ellos, los mismos que serán plasmados en un documento con la firma de responsabilidad de los participantes.

#### Denominar los responsables de ejecución del proyecto

El Gobierno parroquial definirá el administrador del contrato, el mismo que será delegado de acuerdo a las competencias correspondientes. Los responsables de la comunidad se definirán en las reuniones de socialización.

**OBJETIVO 2: Desarrollar espacios para el fortalecimiento de actores y redes de relacionamiento socio-cultural por medio de un proceso de recuperación y capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores.**

➤ **Actividades deportivas de hombres y mujeres de la parroquia y recintos**

Se realizarán actividades deportivas para fomentar actividad física de hombres y mujeres de la parroquia.

➤ **Concurso de Juegos recreativos Tradicionales**

En la parroquia existen grupos informales que tienen afición por la cultura, la danza y la música, que requieren de apoyo por parte del Gobierno parroquial, para que puedan demostrar sus conocimientos y así generar nuevas formas de vida armónicas con el pueblo.

Los juegos del ensacado, palo ensebado, rayuela, pelea de gallos, campeonato de 40, etc son actividades que se han venido realizando en la parroquia desde épocas pasadas por parte de niños y jóvenes.

➤ **Noche Cultural y Artística, fortalecimiento de las tradiciones y costumbres ancestrales de la parroquia.**

Esta actividad es la formalización de los eventos de rescate de la cultura a efectuarse en la parroquia, con la participación de grupos propios de la zona, con la presentación e interpretación de la cultura, danza, música, gastronomía; para la presentación, los grupos realizan previamente entrenamiento para ofrecer un verdadero espectáculo del rescate de los valores, costumbres de los antepasados.

Presentación de artistas locales en el canto de la música nacional es un acto que permite la promoción de las habilidades en el canto y danza.

La misma que permitirá recuperar los conocimientos ancestrales, la cual da inicio a las actividades culturales. La participación es de las escuelas, colegio y la comunidad.

**OBJETIVO 3: Promover la formación de una red de actores y gestores culturales de la parroquia a través de la mediación cultural que facilite el diálogo intercultural e intergeneracional.**

➤ **Desfile Cívico Cultural.**

Es llamado así a la participación de todos los grupos de parroquia con acciones, donde demuestran sus conocimientos, su cultura y tradiciones. La presentación del desfile permitirá a la población recordar de acciones que ayuden a mejorar la autoestima de ser oriundos de la parroquia y por lo tanto buscar formas de un mayor y mejor apoyo al desarrollo de la tierra que los vio nacer.

**Informe del proyecto**

El informe se realizará al finalizar el proyecto.

**6.2 VIABILIDAD FINANCIERA FISCAL**

**Metodología utilizada para el cálculo de la inversión total, costos de operación y mantenimiento, ingresos y beneficios**

La metodología utilizada es la investigación directa por el equipo de formulación del proyecto con la participación de las/os presidentas/es, vocales y representantes de las comunidades sobre los costos unitarios y de las necesidades de implementación de actividades para cumplir con la actividad cultural.

**Inversión inicial**

La promoción difusión posicionamiento del proyecto se realizó con los costos administrativos de las autoridades parroquiales.

**Costos de Operación y mantenimiento**

La operación y mantenimiento para este proyecto implican gastos de inversión del GADPR MAJUA y las autoridades parroquiales se encargan de la administración técnica y financiera.

**Ingresos**

No siendo un proyecto productivo los ingresos son inexistentes.

**Beneficios**

Nos basamos en el supuesto que si la cultura se valora, la población de la parroquia tendrá un beneficio que aportará en el desarrollo del territorio, ya que los conocimientos ancestrales permiten recuperar valores de los antepasados. Para la estimación del beneficio consideramos que la población logrará conocimientos de la cultura y el arte cada año si se institucionaliza este evento en la parroquia.

**6.3 VIABILIDAD ECONÓMICA**

**Metodología utilizada para el cálculo de la inversión total, costos de operación y mantenimiento, ingresos y beneficios**

En el caso de que el proyecto no sea viable según su evaluación financiera fiscal, se deberá realizar la evaluación económica. Para ello se deberá explicar los supuestos de valoración de los beneficios del proyecto y la metodología utilizada. Los indicadores señalados en el numeral anterior son referenciales y su utilización dependerá de la metodología que se aplique para la evaluación del proyecto.

**Inversión inicial:** En función de los costos administrativos y los relacionados con la promoción, difusión y posicionamiento del proyecto frente a la ciudadanía.

**Costos de Operación y mantenimiento**

La operación y mantenimiento para este proyecto implican gastos de inversión del GADPR MAJUA y las autoridades parroquiales se encargan de la administración técnica y financiera.

#### Ingresos

No siendo un proyecto productivo los ingresos son inexistentes.

#### Beneficios

Nos basamos en el supuesto que si la cultura se valora, la población de la parroquia tendrá un beneficio que aportará en el desarrollo del territorio, ya que los conocimientos ancestrales permiten recuperar valores de los antepasados. Para la estimación del beneficio consideramos que la población logrará conocimientos de la cultura y el arte cada año si se institucionaliza este evento en la parroquia.

### 6.4 VIABILIDAD AMBIENTAL Y SOSTENIBILIDAD SOCIAL

#### Análisis de impacto ambiental y riesgo

El proyecto no se presenta riesgos ambientales ni sociales, las actividades se ejecutarán con un mínimo impacto ambiental ya que se aplicará todas las medidas de protección personal para que los participantes y la comunidad no sufran afecciones.

Tabla 2. Análisis de impacto ambiental y de riesgos

Categoría I				
IMPACTOS	ACCIONES DE MITIGACION	INDICADORES DE MONITOREO	RESPONSABLE	COSTOS
Uso de volumen alto en amplificación	Manejar un volumen adecuado	Uso de un nivel permisible del volumen en los eventos	Coordinador, Vocal administrador y Beneficiarios del proyecto	Incluido en el proyecto
Acumulación de desechos	Sensibilizar a los vendedores y consumidores sobre el reciclaje de los desechos y su posterior uso. Recolectar todos los desechos para que lleve el carro recolector. Señalética	Habitantes con conocimientos en manejo de reciclaje.	Coordinador del proyecto Vocales de la organización Beneficiarios del proyecto	Capacitación incluye en el proyecto
Alteración de la calidad del agua.	Sensibilizar a los usuarios sobre el buen uso del agua.	Habitantes con conocimientos	Coordinador del proyecto Vocales de la organización Beneficiarios del proyecto	Capacitación incluye en el proyecto
Alteración del medio paisajístico	Entierro de desechos que perjudican el paisaje.	Parroquia libre de desechos.	Coordinador del proyecto Vocales de la organización Beneficiarios del proyecto	Cada beneficiario se compromete a manejar
TOTAL			US \$	o

#### Sostenibilidad Social

El proyecto busca por un lado, el fortalecimiento de capacidades en la ciudadanía de las comunidades y

recintos para promover la cultura ancestral, y por otro lado, la gestión de conocimientos dirigida a fortalecer la cultura de la parroquia.

La institucionalización de procesos de gestión de conocimiento y de formación de la población contribuye precisamente a la sostenibilidad de la propuesta.

El GADPR, no tiene un enfoque de trabajo para grupos específicos, sino que todas y todos las/os ciudadanas/os, son beneficiarias.

<b>Grupo de atención prioritaria</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Beneficiarias</b>
Adolescentes		
Adulto Mayor		
Edad infantil		
Indígenas		
Afrodesendientes		
Montubios		
Inmigrantes		
Migrantes		
Mujeres embarazadas		
Personas con discapacidad		
Personas en situación de riesgo		
Personas privadas de libertad		
Personas que adolezcan enfermedades catastrófica		
Víctimas de desastres naturales		
Víctimas de maltrato infantil		
Víctimas de violencia doméstica		

## 7. FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO

ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL	GAD PARROQUIA L	COMUNIDAD
<b>Desarrollar una Agenda de Festividades y Celebraciones de la parroquia Majua, del cantón Esmeraldas en el espacio público facilitando la confluencia de la gestión pública hacia el fortalecimiento de la gestión comunitaria de la cultura</b>	c					
Socialización proyecto	EVENTO	1		-	-	
Denominar los responsables de ejecución del proyecto	EVENTO	1	-	-	-	
<b>Desarrollar espacios para el fortalecimiento de actores y redes de relacionamiento socio-cultural por medio de un proceso de recuperación y capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores</b>	c					
Actividades deportivas de hombres y mujeres de la parroquia y recintos	EVENTO	1	2.000,00	2.000,00	1.800,00	200,00
Juegos recreativos tradicionales	EVENTO	1	500,00	500,00	500,00	
Noche Cultural y Artística, fortalecimiento de las tradiciones y costumbres ancestrales de la parroquia. • Presentación de artista del grupo de barra Los Renacientes (Marimba). • Presentación de Grupos Folklóricos Arrullos y Chigualos.	EVENTO	1	2.000,00	2.000,00	2.000,00	
<b>Promover la formación de una red de actores y gestores culturales de la parroquia a través de la mediación cultural que facilite el diálogo intercultural e intergeneracional</b>	c					

Desfile cívico cultural: Participación de autoridades, estudiantes de escuelas, colegio, asociaciones, grupos sociales y otros	EVENTO	1	1.850,00	1.850,00	1.050,00	800,00
Informe del proyecto	PROYECTO	1	500,00	500,00	500,00	
<b>TOTAL SIN IVA</b>				<b>6.850,00</b>	<b>5.850,00</b>	<b>1.000,00</b>
					85,40	14,60

## 8. ESTRATEGIA DE EJECUCIÓN

### Estructura operativa

El proyecto será ejecutado por el GADPR, se nombrará un administrador del proyecto. Para la implementación del mismo se contará con la participación del Presidente y la secretaria tesorera.

### Arreglos institucionales y modalidad de ejecución

No se han establecidos arreglos institucionales. Las actividades se las ejecutan únicamente desde el GADPR.

ARREGLOS INSTITUCIONALES		
Tipo de ejecución		Instituciones Involucradas
Directa (D) o Indirecta (I)	Tipo de arreglo	

### Cronograma valorado por componentes y actividades

ACTIVIDAD	día 1	día 2	día 3	día 4	día 5	día 6	día 7	día 8
<b>Desarrollar una Agenda de Festividades y Celebraciones de la parroquia Majua, del cantón Quinindé en el espacio público facilitando la confluencia de la gestión pública hacia el fortalecimiento de la gestión comunitaria de la cultura</b>	c							
Socialización proyecto	X							
Denominar los responsables de ejecución del proyecto	x							
<b>Desarrollar espacios para el fortalecimiento de actores y redes de relacionamiento socio-cultural por medio de un proceso de recuperación y capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores</b>	c							
Actividades deportivas de hombres y mujeres de la parroquia y recintos	x	x	x	x	x	x	x	x
Juegos recreativos tradicionales	x	x	x	x	x	x	x	x
Noche Cultural y Artística, fortalecimiento de las tradiciones y costumbres ancestrales de la parroquia. • Presentación de artista del grupo de barra Los Renacientes (Marimba). • Presentación de Grupos Folklóricos Arrullos y Chigualos.	c					x		
<b>Promover la formación de una red de actores y gestores culturales de la parroquia a través de la mediación cultural que facilite el diálogo intercultural e intergeneracional</b>	c							
Desfile cívico cultural: Participación de autoridades, estudiantes de escuelas, colegio, asociaciones, grupos sociales y otros	x							
Informe del proyecto	x	x	x	x	x	x	x	x

## 9. ESTRATEGIA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

### Seguimiento a la ejecución del proyecto

El proyecto será ejecutado bajo directa responsabilidad de la presidencia del GADPR, con la asesoría de la secretaria tesorera.

La dirección del proyecto estará conformada:

Presidente GADPR

Secretaria Tesorera

Administrador del Contrato

El modelo sugiere que exista una línea de comunicación estratégico de tal manera que todos conozcan y pueda realizar el trabajo adecuado para que las disposiciones técnicas se lleven a efecto. La coordinación establecerá acuerdos para una excelente participación de los ciudadanos/as, y dará el seguimiento necesario para que los acuerdos se concreten en la práctica.

El resultado de la gestión del proyecto será responsabilidad del Presidentes, quien velará por la calidad y resultados e informará de manera periódica sobre los avances del proyecto y resultado del monitoreo realizado

### Seguimiento y control del proyecto

Reuniones mensuales para evaluar los avances y realizar ajustes a la programación o modificar los planes de acción

Cada mes se verificará el cumplimiento de la inversión

Cada mes se medirá el cumplimiento de las metas planteadas.

### Control de cambios

El equipo será encargado de aprobar o negar las solicitudes de cambios que surjan durante la ejecución del proyecto debido a nueva amenazas, oportunidades o riesgos.

### Informes de desempeño

El administrador entregar un informe cuatrimestral durante la temporalidad del proyecto, informando el cumplimiento del alcance, cronograma, costos, calidad del proyecto.

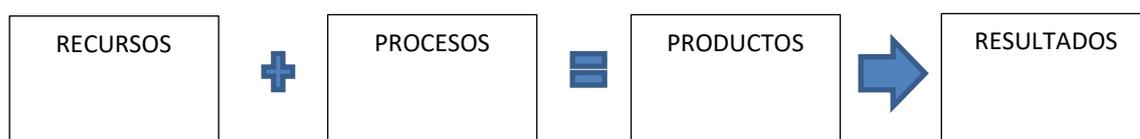
### Procedimientos previstos para el seguimiento y la evaluación interna y/o externa

Los responsables directos del seguimiento del proyecto son el presidente y el vocal responsable de la comisión del gobierno parroquial.

Como parte de la ley de Descentralización los gobiernos Parroquiales asumen responsabilidades y competencias que les atribuye asumir funciones de autogestión, control y vigilancia de los procesos de desarrollo en sus parroquias.

En la evaluación y seguimiento habrá que responder a tres preguntas básicas:

1. ¿Qué se va a evaluar?: El modelo de memoria establece una cadena lógica en el desarrollo de un proyecto.



RECURSOS: Recursos financieros, humanos, materiales requeridos para la intervención.

PROCESOS: Intervenciones que transforman los recursos en productos o servicios.

PRODUCTOS: Productos y servicios consecuencia inmediata de las actividades.

RESULTADOS: Efectos sobre el ámbito de actuación o sus destinatarios como consecuencia de la intervención

2. ¿Cómo se va a evaluar?: El modelo de memoria establece una serie de indicadores para comprobar que se ha llevado a cabo el evento previsto, obteniéndose los productos y/o servicios que se planteaban en el proyecto y los resultados definidos en los objetivos.

RECURSOS: INDICADORES: Miden recursos empleados

PROCESOS: INDICADORES: Miden procesos, acciones, operaciones durante la intervención

PRODUCTOS: INDICADORES: Miden bienes y servicios provistos.

RESULTADOS: INDICADORES: Miden logros inmediatos o a corto plazo

- a) Indicadores de actividad: Miden los procesos, acciones y operaciones que se desarrollan durante la implantación del proyecto, así como los bienes y servicios que se han provisto como resultado directo del evento local, informando específicamente de la eficacia operativa del proyecto.
- b) Indicadores de resultados: Miden los logros inmediatos o en el corto plazo de la intervención. Los logros del evento y sus correspondientes metas pueden ir referidos
3. ¿Quién va a evaluar? Habrá que establecer quiénes serán los responsables de esta tarea, su dependencia funcional y el procedimiento organizativo fijado.

En el caso de Gobierno Parroquial de MAJUA, esta llevará a cabo los controles necesarios sobre la gestión de Los recursos, constatando que los gastos concuerdan con los realizados y solicitando toda la información necesaria a efectos de seguimiento, evaluación y planificación.

#### **Actualización línea de base**

Se actualizará permanentemente con la marcha del proyecto.

### **10. ANEXOS**

10.1 Autorizaciones ambientales

10.2 Plan de contingencia

10.3 Certificaciones técnicas, costos, disponibilidad de financiamiento y otras