

**NOMBRE DEL PROYECTO:** "Promoción del turismo y la reactivación económica en la Parroquia Camarones desde el fomento, la promoción y la conservación de la cultura carnavalera ancestral"

**GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO PARROQUIAL DE CAMARONES**

**LUGAR: CAMARONES**

**AÑO: 2023**

## 1. DATOS INICIALES DEL PROYECTO

**1.1.Nombre del Proyecto:** Promoción del turismo y la reactivación económica en la Parroquia Camarones desde el fomento, la promoción y la conservación de la cultura carnavalera ancestral.

### 1.2.Objetivo PNBV:

Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas

### 1.3.Objetivo ODS:

ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

### 1.4.Sector, subsector y tipo de inversión

Macro sector	Sector	Código	Subsector
Social	Cultura	A0302	Arte y Cultura

### 1.5.Objetivo estratégico PDOT:

Generar capacidades y oportunidades de inclusión social y económica entre grupos poblacionales y de atención prioritaria bajo el enfoque de derechos, promoviendo el acceso a servicios sociales: salud, educación, inclusión económica y social, formación continua de acuerdo a las necesidades y vocación del territorio; fomentando la recreación, deporte y rescate del patrimonio tangible e intangible <sup>1</sup>.

### 1.6.Meta PDOT:

50% de la población es incluida dentro de las actividades culturales, deportivas y recreativas.

### 1.7.Indicador PDOT:

Porcentaje de la población que participe en actividades culturales, deportivas y recreativas.

### 1.8. Competencia GADPR:

Promover la organización de los ciudadanos de las comunas, recintos y demás asentamientos rurales.

### 1.9.Ubicación del Proyecto:

<b>Provincia:</b>	Esmeraldas
<b>Cantón:</b>	Esmeraldas
<b>Parroquia:</b>	Camarones
<b>Recintos:</b>	1. El Diamante 2. La Carmelita 3. El Salto 4. Cayapa 5. Limones 6. Caimito 7. Tarruque

<sup>1</sup> PD y OT Parroquia Camarones 2019-2023

	<ul style="list-style-type: none"> <li>8. Pepepan</li> <li>9. Tacua</li> <li>10. Meribe</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Musana</li> <li>2. Guabal</li> <li>3. Loma Seca</li> <li>4. Tarira</li> <li>5. Los Eucaliptos</li> <li>6. Mercedes</li> <li>7. Lomas Verdes</li> <li>8. La Dalia</li> <li>9. Sade</li> <li>10. Rampira</li> <li>11. Santa Lucía</li> <li>12. Maragüili</li> <li>13. El Calvario</li> <li>14. Matapalo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Cabecera Parroquial Camarones</li> <li>2. Achibulito</li> <li>3. Tacusa</li> <li>4. Pegüe</li> <li>5. Bandera 1</li> <li>6. Bandera 2</li> <li>7. El Cisne</li> <li>8. Pine</li> <li>9. El Edén</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Amazonas</li> <li>2. Medianía</li> <li>3. Flor de Mayo</li> </ul>

**1.10. Instituciones u Organizaciones involucradas:**

a. GAD Ejecutor: Gobierno Parroquial de Camarones

b. Cofinanciadores:

NO ()

SI (x) Quiénes: Comunidades

Escuelas

Colegio

**1.11. Principal responsable del Proyecto:**

AUTORIDAD	NOMBRE	CORREO	CELULAR
Presidente:	Annie Carranza Mendoza	<a href="mailto:annie.carranza1985@gmail.com">annie.carranza1985@gmail.com</a>	0992480566
Vicepresidente:	Máximo Méndez Mosquera	<a href="mailto:maximomendez1941@gmail.com">maximomendez1941@gmail.com</a>	0979700325
Vocal:	Lety Gregoria Giler Moreira	<a href="mailto:lulu_ayp@hotmail.com">lulu_ayp@hotmail.com</a>	0969486650
Vocal:	Luis Morcillo Hernández	<a href="mailto:camarones.esmeraldas@yahoo.com">camarones.esmeraldas@yahoo.com</a>	09794682236
Vocal:	Marlon Garces Preciado	<a href="mailto:marlogarces1968@hotmail.com">marlogarces1968@hotmail.com</a>	0989463485

**1.12. Número de beneficiarios del Proyecto:**

BENEFICIARIOS	DIRECTOS	INDIRECTOS
Mujeres	<b>360</b>	832
Hombres	<b>380</b>	898
Total	<b>740</b>	2410

**1.13. Síntesis del Presupuesto:**

ACTORES	US \$	PORCENTAJE
GOBIERNO PARROQUIAL:	<b>6.400,00</b>	84,88
Comunidad:	<b>1.140,00</b>	15,12
Total Presupuesto sin IVA:	<b>7.540,00</b>	<b>100</b>

**1.14. Plazo de ejecución:**

3 días

**1.15. Fecha de presentación del Proyecto:**

(Año) (Mes) (Día)  
2023 02 09

## 2. DIAGNÓSTICO Y PROBLEMA

### 2.1 Descripción de la situación actual del sector, área o zona de intervención y de influencia por el desarrollo del proyecto

#### Localización

##### Ubicación

Provincia: Esmeraldas

Ciudad y/o cantón: Esmeraldas

Parroquia: Camarones

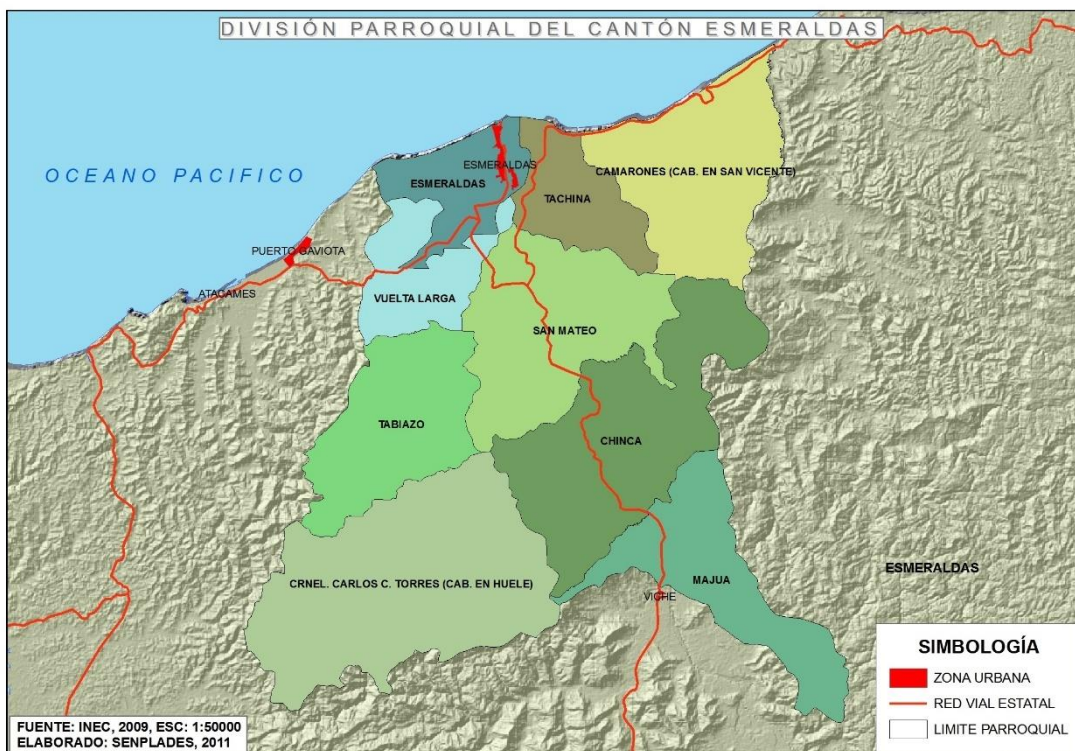
##### Límites:

Al Norte: Océano Pacífico

Al Sur: parroquias San Mateo y Chinca

Al Este: parroquias Río Verde y Chontaduro

Al Oeste: parroquia Tachina



28.20 kilómetros cuadrados (conforme CONALI)

La parroquia Camarones está constituida por una población de 2410 habitantes, 292 mujeres y 335 hombres; de esta cantidad, aproximadamente el 40% corresponden al sector vulnerable de adultos mayores y personas con capacidades diferentes.

El proyecto se realizará en la Parroquia de Camarones del cantón Esmeraldas, Provincia de Esmeraldas, con la participación de sus organizaciones, sectores y comunidades, cantones y provincias vecinas, instituciones educativas, GAD Municipal Esmeraldas, Ministerio de Turismo, Ministerio de Cultura.

La parroquia Camarones está ubicada en el norte del cantón Esmeraldas, provincia de Esmeraldas a 14 km por carretera de la ciudad de Esmeraldas hacia San Lorenzo; su altura oscila entre 5 a 1250 msnm, tiene una superficie de 165,56 km<sup>2</sup> y una temperatura anual promedio de 24 - 25°C.

### **Población desagregada por sexo, etnia y edad**

Población: Aproximadamente según el censo del 2010

TABLA 1

HOMBRE	MUJER	TOTAL
832	898	2410
53.74%	46.26%	

### **Estructura Poblacional**

La parroquia Camarones está constituida por una población de 2410 habitantes, 292 mujeres y 335 hombres; de esta cantidad, aproximadamente el 40% corresponden al sector vulnerable de adultos mayores y personas con capacidades diferentes<sup>2</sup>.

La población de la Parroquia Camarones es predominantemente mestiza (60.28%), con una influencia cultural africana muy fuerte que se observa en la música, los bailes, la ropa, la gastronomía, la religión, y la organización social

### **Acceso y uso de espacio público**

La parroquia de San Vicente de Camarones, a pesar del gran potencial humano que tiene en la niñez y juventud, no cuenta con escenarios deportivos adecuados para la práctica del deporte en general, por lo que algunos sectores han improvisado lugares para la práctica especialmente del fútbol y ecua vóley.

La parroquia cuenta con 4 espacios públicos, y 14 espacios de recreación y deporte; los otros corresponden a instituciones públicas como GAD Parroquial Rural Camarones, Ministerio de Salud, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Gobierno y de la Iglesia Católica y Evangélica.

### **Actividad económica:**

El uso del suelo de la parroquia Camarones corresponde principalmente a actividades agropecuarias en una superficie de 89,34 km<sup>2</sup> lo cual representa el 54,02%, el bosque nativo con 73,88km<sup>2</sup>, representa el 44,68% y 0,63km<sup>2</sup> que representa el 0,38% ocupan las plantaciones forestales; adicionalmente es necesario indicar que la presencia del Océano Pacífico dinamiza la economía de la parroquia con la pesca artesanal.

En la parroquia de las 936 personas que se identifican dentro de las ramas de actividad de primer nivel 667 son hombres y 269 son mujeres; del total de estas actividades las 5 más importantes representan el 68% teniendo que los hombres representan el 53% y mujeres 15%; la principal actividad es la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con el 48% de los cuales 409 son hombres y 41 son mujeres.

<sup>2</sup> PD y OT Parroquia Camarones 2019-2023

En la parroquia el 37% de la población se dedica a la agricultura y ganadería el 3%; mientras que el 35% menciona que se encuentra sin ocupación o realiza trabajos pequeños con un pago mínimo; el 10% son jornaleros y jubilados mientras, que el comercio representa el 5%, la pesca el 4%, el 3% los emprendimientos o microempresas. En referencia con el censo 2010 la población que se dedica a la actividad agricultura, ganadería, silvicultura y pesca es el 48% y en el 2020 representa el 44%, de acuerdo a la información levantada en campo.

La comercialización de los productos del mar mencionados anteriormente se realiza a través de intermediarios en la cabecera parroquial, a turistas que visitan o transitan por la parroquia, en la ciudad de Esmeraldas o hacia ciudades del norte del país.

En la agricultura ocupa como cultivo predominante el cacao fino y de aroma, y en menor cantidad el cacao CCN, también el cultivo de maíz, plátano, pimiento, sandía, melón, papaya, habichuelas. En la parroquia se tienen 101 familias que se dedican al cultivo del cacao en un área de 237,25 ha y una producción anual de 1.898 quintales.

#### Manifestaciones culturales simbólicas

La música y la danza constituye el principal elemento cultural del cantón y de la parroquia; en la actualidad existen grupos de música y de danza que han asumido el papel de voceros de una cultura histórica, de una manera de ser y de convivir que debe ser conocida, valorada y difundida fortaleciendo la seguridad y convivencia ciudadana, estas manifestaciones artísticas son apoyadas por el municipio del cantón a través de su Departamento de Cultura, sin embargo no existe un espacio formal y el presupuesto económico que permita implementar un programa de fortalecimiento a la cultura del cantón y sus parroquias.

Las principales festividades que se celebran en el cantón y la parroquia de Camarones son:

- Fiestas Parroquiales en el mes de noviembre
- Carnaval.
- Semana Santa.
- Navidad y Fin de Año.

#### Patrimonio cultural tangible e intangible y conocimiento ancestral.

La parroquia dispone de bienes tangibles e intangibles, prácticas tradicionales asociados a la sabiduría ancestral en medicina, leyendas populares, legado artesanal, música, danza, así como de los espacios de maravillosos paisajes y de importantes reservas para la sustentabilidad del territorio, tanto en la playa cómo en los senderos naturales.

La Marimba que se encuentra latente en la parroquia, así como en todo el cantón y la provincia es una de las manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano en la que las raíces africanas están presentes. El conjunto instrumental de la marimba lo conforman un bombo, la marimba, dos cununos, un guasá, maracas y las voces de aquellos que interpretan los cantos.

La marimba no es solo un instrumento musical, constituye todo un género en el cual se refleja la vida, las relaciones sociales, la identidad, así como un reencuentro con ella. Está presente en la cotidianidad, en los eventos festivos profanos, mas no en los sagrados, refuerzan las relaciones y la cohesión social, es un género musical que se formó en los pueblos afrodescendientes de Esmeraldas en este caso la parroquia. La convergencia entre música y danza es el currulao. La marimba es un soporte espiritual para sus portadores, permite reconocernos en una identidad con orígenes, es vista como un patrimonio sonoro, expresa euforia, sensualidad. La muerte de un pequeño con la marimba se transforma en un viaje cósmico, un viaje astral en el que todos participan.

## 2.2 Identificación, descripción y diagnóstico del problema

La Constitución de Ecuador en su Art. 1.- El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico. Se organiza en forma de república y se gobierna de manera descentralizada.

La Constitución de Ecuador en su Art. 3.- Son deberes primordiales del Estado: Numeral 7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

La Constitución de Ecuador en su Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

El Código de Organización Territorial Autonomía y Descentralización COOTAD, en su Art. 3.- Principios.- El ejercicio de la autoridad y las potestades públicas de los gobiernos autónomos descentralizados se regirán por los siguientes principios: La igualdad de trato implica que todas las personas son iguales y gozarán de los mismos derechos, deberes y oportunidades, en el marco del respeto a los principios de interculturalidad y plurinacionalidad, equidad de género, generacional, los usos y costumbres.

El Código de Organización Territorial Autonomía y Descentralización COOTAD, en su Art. 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados.- Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados: e) La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural.

El Código de Organización Territorial Autonomía y Descentralización COOTAD, en su Art. 67.- Atribuciones de la junta parroquial rural.- A la junta parroquial rural le corresponde: r) Impulsar la conformación de organizaciones de la población parroquial, tendientes a promover el fomento de la producción, la seguridad ciudadana, el mejoramiento del nivel de vida y el fomento de la cultura y el deporte.

El Carnaval, fiesta tradicional de los pobladores, que se celebra a nivel nacional, provincial, cantonal y parroquial, constituye un conjunto de elementos integrados con orígenes temporales distintos que se han asociado principalmente con los países de tradición católica, según varios historiadores los orígenes de esta fiesta se remontan a las antiguas Sumeria y Egipto hace más de 5.000 años.

La tradición de esta fiesta es una costumbre que pervive porque se transmite de generación en generación. Sus actores construyen su propia representación en la fiesta y su pertenencia en el tiempo, radica en un complejo sistema de significados que se legitiman cada vez que el Carnaval es recreado.

La opinión pública es una corriente trascendental como factor de influencia directa sobre la realidad social, cultural y económica de un pueblo, en este caso específico sobre el carnaval de



Camarones, de tal manera que dicha influencia genera cambios en la perspectiva de los habitantes.

El carnaval, a través de sus expresiones y prácticas, tanto rituales como lúdicas, transmitidas y recreadas de generación en generación, por sus habitantes, despliega su contenido simbólico, evidenciando la relación intercultural desde el entendimiento de las diferentes prácticas.

Este carnaval tiene una participación popular y contribuye a fortalecer la identidad cultural y estrechar los lazos de amistad, reciprocidad y es derroche de energía vital; hombres, mujeres y niños, comparten una fiesta singular. Los carnavales, como toda fiesta popular son fuente esencial de identidad y están ligadas al pasado, pero también al presente, ya que las culturas y sus formas de expresión están en constante evolución; resalta que está ligado a la cuaresma y que la superposición de los significados cristianos sobre los paganos posibilitaba un tiempo de permisibilidad antes de la severa formalidad de la cuaresma.

### **Los Principales Problemas**

El debilitamiento de los sistemas productivos locales, aumento de la contaminación y pérdida de suelo fértil que provoca la destrucción del ecosistema.

Bajos niveles de escolaridad de los productores.

Alto porcentaje de Unidades de Producción Agropecuaria sin título de propiedad.

Escaso apoyo técnico a los productores agrícolas y desarrollo tecnológico

Bajo nivel de formación de las personas productoras en el sector agrícola.

Altos niveles de intermediación de la producción agrícola.

Pocas familias comercializan asociativamente la producción de cacao

Alta tasa de deforestación

Bajos niveles de remuneración para la gran mayoría de trabajadores agrícolas.

Subutilización de tierras aptas la agricultura, utilizadas para la ganadería.

Escaso financiamiento

Red vial deficiente y crítica

Grupo de productores de base con estructura organizativa y administrativa débiles

### **Potencialidades para el desarrollo de la parroquia**

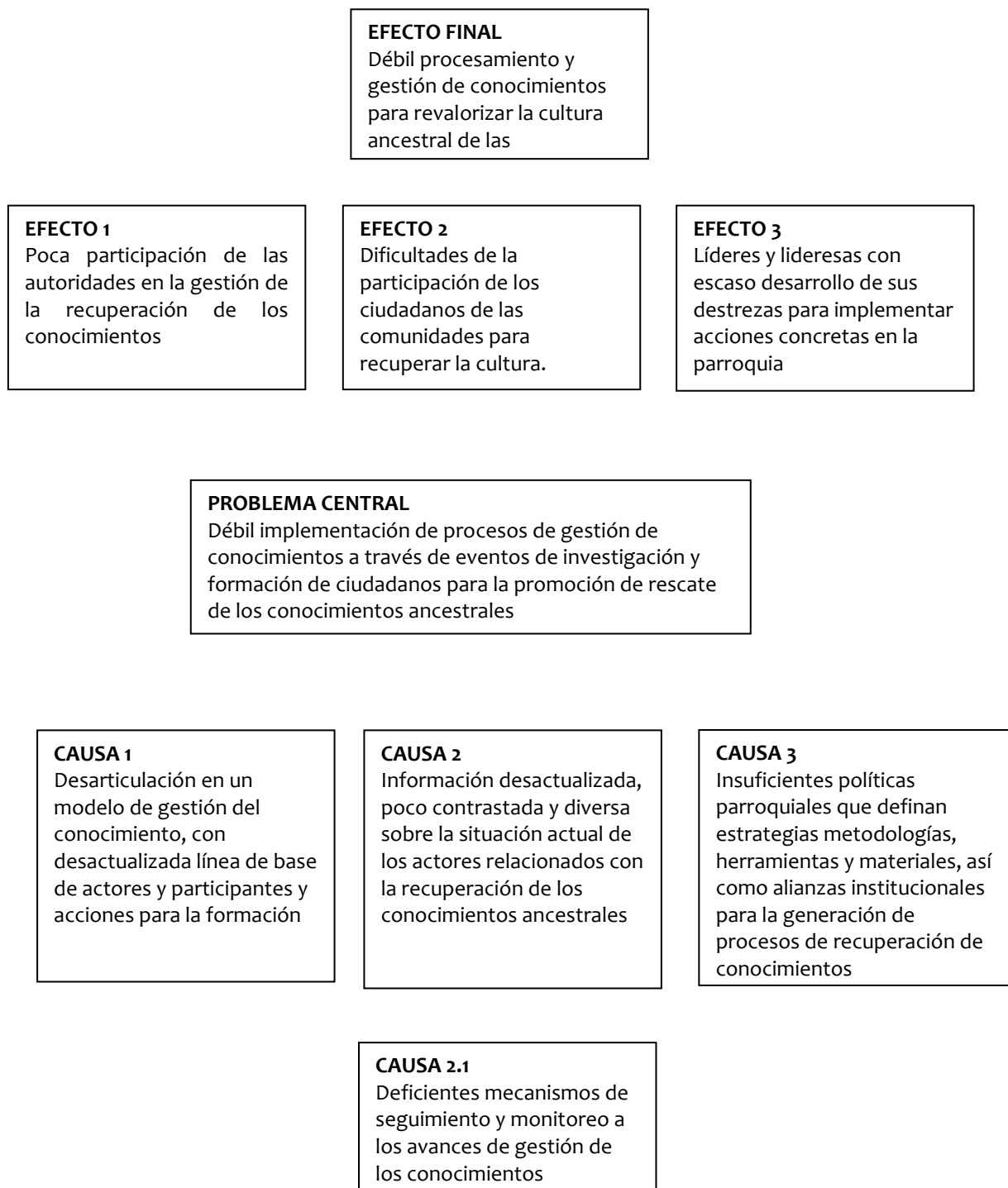
Importante complejo hidrográfico que podrían servir para el desarrollo de proyectos de riego.

Recursos territoriales fértiles para el desarrollo agropecuario.

Extensas tierras con potencialidad para la forestación y reforestación que permitirán lograr una economía forestal.

Cuantiosas riquezas ictiológicas que pueden derivarse en proyectos de procesamiento y comercialización hacia el exterior. Conocimientos ancestrales

## Árbol de problemas



## Matriz de involucrados

Tabla 1.

GRUPOS	INTERESES	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS Y MANDATOS
Gobierno Parroquial	Generación de Fuentes de empleo Fortalecimiento de la comunidad y organizaciones	Desempleo Pérdida paulatina de la identidad territorial	PNBV COOTAD
Gobierno Municipal	Dotar de servicios básicos a todas las comunidades	Servicios básicos insuficientes	PNBV COOTAD
Gobierno Provincial	Que todas las vías y caminos vecinales se encuentren en buen estado	Dificultades de las vías de acceso para el traslado de los productos para la venta	PNBV COOTAD
Ministerio de cultura	Patrimonio cultural organizado y recuperado	Generar acciones de coordinación con los Gobiernos Autónomos Descentralizados para el ejercicio descentralizado de las competencias vinculadas al Subsistema del Patrimonio Cultural	PNBV COOTAD EPS
Recintos y comunidades	Que se difundan los conocimientos ancestrales	Pérdida del respeto y los valores culturales en la población joven	PDOT

Fuente: Gobierno Parroquial

### 2.3 Línea base del proyecto

La medición del indicador establecido en la línea de base, genera mucha dificultad puesto que no existen encuestas o estudios que describan el avance en relación a la recuperación de los conocimientos ancestrales. Solo se dispone de referencias. El GADPR CAMARONES no cuenta con los recursos ni una estructura operativa, para establecer un análisis detallado.

Indicador	Estado Actual
Número de personas que interpretan décimas	4
Número de personas que tocan marimba	8
Número de personas que bailan marimba	22
Número de juegos ancestrales	6

## 2.4 Análisis de la oferta y demanda

### Oferta

A nivel parroquial no existen instituciones que oferten la recuperación del arte y la cultura. A nivel provincial la casa de la cultura aporta con personal técnico y conocimiento en la recuperación y socialización de los conocimientos ancestrales.

### Demanda

Los jóvenes de la parroquia son los principales actores que demandan de conocimientos del arte y la cultura, ya que por efecto de la influencia de la cultura occidental, algunas de las actividades ejecutadas por los antepasados se han ido perdiendo de a poco.

### Población demandante potencial

Población demandante potencial								
Sexo		Edad			Etnia			
Hombres	Mujeres	-15	15-60	+60	Mestizo	Afro	Montubio	Otro
898	832	42%	51%	7%	32.00%	47.00%	15.00%	6.00%

Fuente: Censo 2010

## 2.5 Identificación y caracterización de la población objetivo

La población objetivo está dispersa en todo el territorio de la parroquia rural de CAMARONES, el GADPR tiene el compromiso de difundir los conocimientos ancestrales y promover el desarrollo de todas sus comunidades.

Partimos de la premisa que según la constitución, todos los/as ciudadanos/as ecuatorianos/as por nacimiento y naturalización, pueden y deben participar cumpliendo con todos sus derechos y deberes constitucionales de participar activamente y sin discriminación de ninguna índole, en procesos del arte y la cultura.

En este proyecto, la población objetivo corresponde al 30% de las personas que tienen conocimiento sobre el arte y la cultura.

## 2.6 Ubicación geográfica e impacto territorial

El proyecto está dirigido a brindar soporte a toda la parroquia. Si bien no existen indicadores precisos para medir la participación, si es importante considerar que dicho impacto será mayor en la medida que el GADPR CAMARONES, tenga un mayor entendimiento de los grupos humanos.

Es importante considerar que este proyecto genere y apunte a consecución de programas de recuperación del arte, la cultura, la gastronomía y con ello la reactivación económica.

### 3. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad en un país como el nuestro es muy necesario saber de dónde partimos, y hacia dónde vamos para así proteger nuestras costumbres que son considerados fortunas culturales intangibles pues este es el caso del carnaval de Camarones, es un patrimonio que nosotros como ciudadanos debemos garantizar la continuidad de esta festividad.

En el carnaval de Camarones sobresalen los valores éticos de los habitantes, las formas sociales de conducta, las fe en este caso la fiesta en honor a las leyendas, de los cuales, los elementos de pertenencia serán los símbolos, la expresión que se realiza en el carnaval una vez al año.

### 4. ARTICULACIÓN CON LA PLANIFICACIÓN

#### 4.1 Alineación objetivo estratégico Institucional

El proyecto se alinea con el siguiente objetivo del PDOT

Generar capacidades y oportunidades desde inclusión social y económica entre grupos poblacionales y de atención prioritaria bajo el enfoque de derechos, promoviendo el acceso a servicios sociales: salud, educación, inclusión económica y social, formación continua de acuerdo a las necesidades y vocación del territorio; fomentando la recreación, deporte y rescate del patrimonio tangible e intangible <sup>3</sup>.

#### 4.2 Contribución del proyecto a la meta de los ODS

**ODS 11:** Ciudades y comunidades sostenibles

#### 4.3 Contribución del proyecto a la meta del Plan Nacional de Desarrollo creación de oportunidades 2021-2025

**Objetivo 9:** Garantizar la seguridad ciudadana, orden público y gestión de riesgos

### 5. MATRIZ DE MARCO LÓGICO

#### 5.1 Objetivo general y específicos

##### Fin

Diseñar e implementar procesos de gestión de conocimientos ancestrales a través de la investigación y formación de los pobladores en general de la parroquia, para promover el un desarrollo social, cultural y sostenido de los habitantes.

##### Objetivo general

Vincular más estrechamente a los pobladores de la parroquia CAMARONES para que participen en actividades socio-cultural que permitan multiplicar los conocimientos y recrear a la población.

---

<sup>3</sup> PD y OT Parroquia Camarones 2019-2023

## COMPONENTES:

<b>Componentes</b>	<b>Actividades</b>	<b>Metas</b>
1. Generar una Agenda de Festividades y Celebraciones de la parroquia Camarones, del cantón Esmeraldas en el espacio público facilitando la confluencia de la gestión pública hacia el fortalecimiento de la gestión comunitaria de la cultura	Socialización del proyecto con los beneficiarios	Visibilizar las actividades que ejecuta la parroquia con los ciudadanos
	Denominar los responsables de ejecución del proyecto "comité de cultural"	Definir los participantes en las diferentes actividades culturales, sociales y deportivas ancestrales
	Minga de limpieza de la playa y sus alrededores	Parroquia en condiciones saludables para organizar el evento cultural
2. Desarrollar espacios para el fortalecimiento de actores y redes de relacionamiento socio-cultural por medio de un proceso de recuperación y capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores	Festival de deportes de playa como playero, balonmano, voleibol y futvóley.	Cuatro eventos deportivos donde los participantes demuestran sus conocimientos y aptitudes.
	Gastronomía ancestral de Camarones	Un programa de gastronomía presentado en la parroquia demostrando los conocimientos gastronómicos
	Juegos recreativos tradicionales culturales.	Mejorar las relaciones sociales de las personas de atención prioritaria
3. Noche Cultural y Artística, fortalecimiento de las tradiciones y costumbres ancestrales de la parroquia	Presentación de artista locales noche de talento	Un evento artístico realizado por los talentos de la parroquia
	Festival de espuma carnalero	Un festival ejecutado en la parroquia
	Presentación de Grupos Folklóricos Arrullos y Chigualos.	Dos grupos presentan conocimientos culturales
4. Informe del proyecto	Seguimiento, monitoreo y evaluación del proyecto	Un informe realizado

## 5.2 Matriz de Marco Lógico

Resumen Narrativo de Objetivos	Indicadores Verificables Objetivamente	Medios de Verificación	Supuestos
<p><b>FIN:</b> Diseñar e implementar procesos de gestión de conocimientos ancestrales a través de la investigación y formación de los pobladores en general de la parroquia, para promover el un desarrollo social, cultural y sostenido de los habitantes.</p>	<p>Con la participación de los hombres y mujeres se logrará un conocimiento de la cultura en un 20%</p>	<p>Registros e informes. Fotografías, material publicado, inspección visual, encuestas por muestreo, etc. Evaluación e informe final.</p>	<p>Continuidad en la participación de los Hombres y mujeres</p> <p>Políticas locales y nacionales favorables.</p>
<p><b>PROPÓSITO:</b> (Objetivo General) Vincular más estrechamente a los pobladores de la parroquia CAMARONES para que participen en actividades socio-cultural que permitan multiplicar los conocimientos y recrear a la población.</p>	<p>Al finalizar el proyecto, 20% de los niños y niñas rescatan valores y conocimientos culturales ancestrales de la comunidad.</p> <p>Al finalizar el proyecto, 10% de jóvenes, hombres y mujeres de todas las edades, rescatan valores y conocimientos culturales ancestrales intercambiando y compartiendo saberes.</p> <p>Al finalizar el proyecto, 15% de adultos y adultos mayores comparten sus conocimientos a la población de la parroquia CAMARONES.</p>	<p>Fotográficos. Observación directa. Registro de Asistentes. Informes de seguimiento y Evaluación.</p>	<p>Las Instituciones participantes han generado las condiciones políticas, económicas y técnicas para la ejecución del proyecto.</p> <p>Se dispone de recursos económicos de manera oportuna para el desarrollo efectivo del proyecto</p>

	Al finalizar el proyecto, se cuenta con un informe de desempeño de la ejecución de los procesos de gestión del conocimiento y formación, en función de las métricas establecidas para el seguimiento y la evaluación.		
<b>COMPONENTES</b>			
C1. Generar una Agenda de Festividades y Celebraciones de la parroquia Camarones, del cantón Esmeraldas en el espacio público facilitando la confluencia de la gestión pública hacia el fortalecimiento de la gestión comunitaria de la cultura	Un equipo encargado de la ejecución hasta finalizar el proyecto Una miga ejecutada en la parroquia al final y al inicio del proyecto	Informes. listado de participantes. Fotografías. Testimonios. Informes de seguimiento y Evaluación.	Los habitantes están dispuestos a participar con los conocimientos en su desarrollo
C2. Desarrollar espacios para el fortalecimiento de actores y redes de relacionamiento socio-cultural por medio de un proceso de recuperación y capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores.	Un festival deportivo con la participación de niños y niñas, jóvenes Una presentación gastronómica al finalizar el proyecto Un evento de rescate de juegos ancestrales ejecutado al finalizar el proyecto	Informes. listado de participantes. Fotografías. Testimonios. Informes de seguimiento y Evaluación.	Las autoridades del GADPR asumen sus funciones y competencias.
C3. Noche Cultural y Artística, fortalecimiento de las tradiciones y costumbres ancestrales de la parroquia	Presentación de dos artistas culturales al finalizar el proyecto. Un festival de espuma al finalizar el proyecto	Observación directa, Informes de seguimiento y Evaluación, fotografías.	Políticas estatales para incentivos de rescate de valores y cultura
C4. Informe del proyecto	Un informe realizado al final del proyecto.	Documento	



ACTIVIDADES:		Registro contable del GADP	Asignación del presupuesto
<b>C1.</b>		CAMARONES.	requerido y en el tiempo de la programación
Socialización proyecto con los beneficiarios	0 0		
Denominar los responsables de ejecución del proyecto “comité de cultural”			
Minga de limpieza de la playa y sus alrededores	600,00		
<b>C2.</b>			
Festival de deportes de playa como playero, balonmano, voleibol y futvóley.	1000,00		
Gastronomía ancestral de Camarones.	800,00		
Juegos recreativos tradicionales culturales.	1000,00		
<b>C3.</b>			
Presentación de artista locales noche de talento.	1400,00		
Festival de espuma carnavalero	1000,00		
Presentación de Grupos Folklóricos Arrullos y Chigualos.	1100,00		
<b>C4.</b>			
Seguimiento, monitoreo y evaluación del proyecto	640,00		

## **6. ANÁLISIS INTEGRAL**

### **6.1 VIABILIDAD TÉCNICA**

#### **Descripción de la ingeniería del proyecto**

#### **Ejecución y razones que justifican la elección de la metodología propuesta**

Se trabajará con métodos participativos para facilitar diálogos abiertos e informativos sobre la ejecución del proyecto, en reuniones formales con las organizaciones locales y/o sus representantes y en talleres para la construcción de acuerdos que involucrarán a toda la población de la cabecera parroquial.

La parroquia es responsable de mantener espacios de intercambios de información sobre los mecanismos para el seguimiento y la ejecución de las actividades, con el apoyo del presidente del gobierno Parroquial.

La metodología aplicarse en la presente acción, responde a las necesidades y conocimientos que posee la población involucrada, ya que ha servido de medio para realizar una serie de actividades relacionadas al desarrollo de la parroquia y sus comunidades.

#### **Especificaciones técnicas**

**COMPONENTE 1: Generar una Agenda de Festividades y Celebraciones de la parroquia Camarones, del cantón Esmeraldas en el espacio público facilitando la confluencia de la gestión pública hacia el fortalecimiento de la gestión comunitaria de la cultura.**

#### **Socialización proyecto con los beneficiarios**

Se realizará una reunión con la participación de los pobladores de la parroquia y en cada recinto, donde se acordarán los compromisos de cada uno de ellos, los mismos que serán plasmados en un documento con la firma de responsabilidad de los participantes.

#### **Denominar los responsables de ejecución del proyecto “comité de cultural”**

El Gobierno parroquial definirá el administrador del contrato, el mismo que será delegado de acuerdo a las competencias correspondientes. Los responsables de la comunidad se definirán en las reuniones de socialización.

#### **Minga de limpieza de la playa y sus alrededores**

Los responsables del comité de cultura organizaran una minga de limpieza al inicio del evento y otra al finalizar la actividad cultural de la parroquia, con la participación de ciudadanos, para que presente condiciones adecuadas para los propios y visitantes

**COMPONENTE 2: Desarrollar espacios para el fortalecimiento de actores y redes de relacionamiento socio-cultural por medio de un proceso de recuperación y capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores.**

#### **Festival de deportes de playa como playero, balonmano, voleibol y futvóley.**

Se realizarán actividades deportivas para fomentar actividad física de hombres y mujeres de la parroquia, en la playa con eventos donde participen la ciudadanía de la parroquia, visitantes hombres y mujeres de las diferentes edades.

### **Gastronomía ancestral de Camarones**

Para promocionar la parroquia y dinamizar la economía el comité cultural organizará con las personas interesadas la presentación del plato típico y otros para ofertar a los visitantes y a la población de la parroquia con la finalidad de fomentar la economía.

### **Juegos recreativos tradicionales culturales.**

En la parroquia existen grupos informales que tienen afición por la cultura, la danza y la música, que requieren de apoyo por parte del Gobierno parroquial, para que puedan demostrar sus conocimientos y así generar nuevas formas de vida armónicas con el pueblo.

Los juegos del ensacado, palo ensebado, rayuela, pelea de gallos, campeonato de 40, etc son actividades que se han venido realizando en la parroquia desde épocas pasadas por parte de niños y jóvenes.

## **COMPONENTE 3: Noche Cultural y Artística, fortalecimiento de las tradiciones y costumbres ancestrales de la parroquia.**

### **Presentación de artista locales noche de talento.**

Esta actividad es la formalización de los eventos de rescate de la cultura a efectuarse en la parroquia, con la participación de grupos propios de la zona, con la presentación e interpretación de la cultura, danza, música; para la presentación, los grupos realizan previamente entrenamiento para ofrecer un verdadero espectáculo del rescate de los valores, costumbres de los antepasados.

Presentación de artistas locales en el canto de la música nacional es un acto que permite la promoción de las habilidades en el canto y danza.

La misma que permitirá recuperar los conocimientos ancestrales, la cual da inicio a las actividades culturales. La participación es de las escuelas, colegio y la comunidad.

### **Festival de espuma carnavalero**

Se realizarán un juego entre los participantes con el esparcimiento de espuma para la diversión de los niños, jóvenes y adultos

### **Presentación de Grupos Folklóricos Arrullos y Chigualos.**

Es llamado así a la participación de todos los grupos de parroquia con acciones, donde demuestran sus conocimientos, su cultura y tradiciones. La presentación de cantos permitirá a la población recordar de acciones que ayuden a mejorar la autoestima de ser oriundos de la parroquia y por lo tanto buscar formas de un mayor y mejor apoyo al desarrollo de la tierra que los vio nacer.

## **COMPONENTE 4: Informe del proyecto**

El informe se realizará al finalizar el proyecto.

## **6.2 VIABILIDAD FINANCIERA FISCAL**

### **Metodología utilizada para el cálculo de la inversión total, costos de operación y mantenimiento, ingresos y beneficios**

La metodología utilizada es la investigación directa por el equipo de formulación del proyecto con la participación de las/os presidentas/es, vocales y representantes de las comunidades sobre los costos unitarios y de las necesidades de implementación de actividades para cumplir con la actividad cultural.

### **Inversión inicial**

La promoción difusión posicionamiento del proyecto se realizó con los costos administrativos de las autoridades parroquiales.

### **Costos de Operación y mantenimiento**

La operación y mantenimiento para este proyecto implican gastos de inversión del GADPR CAMARONES y las autoridades parroquiales se encargan de la administración técnica y financiera.

### **Ingresos**

No siendo un proyecto productivo los ingresos son inexistentes.

### **Beneficios**

Nos basamos en el supuesto que si la cultura se valora, la población de la parroquia tendrá un beneficio que aportará en el desarrollo del territorio, ya que los conocimientos ancestrales permiten recuperar valores de los antepasados. Para la estimación del beneficio consideramos que la población logrará conocimientos de la cultura y el arte cada año si se institucionaliza este evento en la parroquia.

## **6.3 VIABILIDAD ECONÓMICA**

### **Metodología utilizada para el cálculo de la inversión total, costos de operación y mantenimiento, ingresos y beneficios**

En el caso de que el proyecto no sea viable según su evaluación financiera fiscal, se deberá realizar la evaluación económica. Para ello se deberá explicar los supuestos de valoración de los beneficios del proyecto y la metodología utilizada. Los indicadores señalados en el numeral anterior son referenciales y su utilización dependerá de la metodología que se aplique para la evaluación del proyecto.

**Inversión inicial:** En función de los costos administrativos y los relacionados con la promoción, difusión y posicionamiento del proyecto frente a la ciudadanía.

### **Costos de Operación y mantenimiento**

La operación y mantenimiento para este proyecto implican gastos de inversión del GADPR CAMARONES y las autoridades parroquiales se encargan de la administración técnica y financiera.

### **Ingresos**

No siendo un proyecto productivo los ingresos son inexistentes.

### **Beneficios**

Nos basamos en el supuesto que si la cultura se valora, la población de la parroquia tendrá un beneficio que aportará en el desarrollo del territorio, ya que los conocimientos ancestrales permiten recuperar valores de los antepasados. Para la estimación del beneficio consideramos que la población logrará conocimientos de la cultura y el arte cada año si se institucionaliza este evento en la parroquia.

## 6.4 VIABILIDAD AMBIENTAL Y SOSTENIBILIDAD SOCIAL

### Análisis de impacto ambiental y riesgo

El proyecto no se presenta riesgos ambientales ni sociales, las actividades se ejecutarán con un mínimo impacto ambiental ya que se aplicará todas las medidas de protección personal para que los participantes y la comunidad no sufran afecciones.

Tabla 2. Análisis de impacto ambiental y de riesgos

<b>Categoría I</b>				
<b>IMPACTOS</b>	<b>ACCIONES DE MITIGACION</b>	<b>INDICADORES DE MONITOREO</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>COSTOS</b>
Uso de volumen alto en amplificación	Manejar un volumen adecuado	Uso de un nivel permisible del volumen en los eventos	Coordinador, Vocal administrador y Beneficiarios del proyecto	Incluido en el proyecto
Acumulación de desechos	Sensibilizar a los vendedores y consumidores sobre el reciclaje de los desechos y su posterior uso. Recolectar todos los desechos para que lleve el carro recolector. Señalética	Habitantes con conocimientos en manejo de reciclaje.	Coordinador del proyecto Vocales de la organización Beneficiarios del proyecto	Capacitación incluye en el proyecto
Alteración de la calidad del agua.	Sensibilizar a los usuarios sobre el buen uso del agua.	Habitantes con conocimientos	Coordinador del proyecto Vocales de la organización Beneficiarios del proyecto	Capacitación incluye en el proyecto
Alteración del medio paisajístico	Recolección y Entierro de desechos que perjudican el paisaje.	Parroquia libre de desechos.	Coordinador del proyecto Vocales de la organización Beneficiarios del proyecto	Cada beneficiario se compromete a manejar
<b>TOTAL</b>			US \$	0

### Sostenibilidad Social

El proyecto busca por un lado, el fortalecimiento de capacidades en la ciudadanía de las comunidades y recintos para promover la cultura ancestral, y por otro lado, la gestión de conocimientos dirigida a fortalecer la cultura de la parroquia.

La institucionalización de procesos de gestión de conocimiento y de formación de la población

contribuye precisamente a la sostenibilidad de la propuesta.

El GADPR, no tiene un enfoque de trabajo para grupos específicos, sino que todas y todos las/os ciudadanas/os, son beneficiarias.

<b>Grupo de atención prioritaria</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Beneficiarias</b>
Adolescentes	25	36
Adulto Mayor	12	9
Edad infantil	31	37
Mujeres embarazadas		4
Personas con discapacidad		6
Personas en situación de riesgo	2	1

## 7. FINANCIAMIENTO Y PRESUPUESTO

ACTIVIDAD	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL	GAD PARROQUIAL	COMUNIDAD
<b>1. Generar una Agenda de Festividades y Celebraciones de la parroquia Camarones, del cantón Esmeraldas en el espacio público facilitando la confluencia de la gestión pública hacia el fortalecimiento de la gestión comunitaria de la cultura</b>						
Socialización proyecto con los beneficiarios	EVENTO					
Denominar los responsables de ejecución del proyecto "comité de cultural"	EVENTO					
Minga de limpieza de la playa y sus alrededores	EVENTO	2	300,00	600,00	400,00	200,00
<b>2. Desarrollar espacios para el fortalecimiento de actores y redes de relacionamiento socio-cultural por medio de un proceso de recuperación y capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores</b>						
Festival de deportes de playa como playero, balonmano, voleibol y futvóley.	EVENTO	2	500,00	1.000,00	750,00	250,00
Gastronomía ancestral de la parroquia Camarones	EVENTO	1	800,00	800,00	550,00	250,00
Juegos recreativos tradicionales culturales.	EVENTO	2	500,00	1.000,00	1.000,00	
<b>3. Noche Cultural y Artística, fortalecimiento de las tradiciones y costumbres ancestrales de la parroquia</b>						
Presentación de artista locales noche de talento	EVENTO	2	700,00	1.400,00	1.150,00	250,00
Festival de espuma carnavalero	EVENTO	2	500,00	1.000,00	1.000,00	
Presentación de Grupos Folklóricos Arrullos y Chigualos.	EVENTO	2	550,00	1.100,00	910,00	190,00

<b>4. Informe del proyecto</b>						
Seguimiento, monitoreo y evaluación del proyecto	PROYECTO	1	640,00	640,00	640,00	
<b>TOTAL SIN IVA</b>				<b>7.540,00</b>	<b>6.400,00</b>	<b>1.140,00</b>
				%	84,88	15,12

## 8. ESTRATEGIA DE EJECUCIÓN

### Estructura operativa

El proyecto será ejecutado por el GADPR, se nombrará un administrador del proyecto. Para la implementación del mismo se contará con la participación del Presidente y la secretaria tesorera.

### Arreglos institucionales y modalidad de ejecución

No se han establecidos arreglos institucionales. Las actividades se las ejecutan únicamente desde el GADPR.

ARREGLOS INSTITUCIONALES		
Tipo de ejecución		Instituciones Involucradas
Directa (D) o Indirecta (I)	Tipo de arreglo	
D		Junta parroquial de Camarones

### Cronograma por componentes y actividades

ACTIVIDAD	día 1	día 2	día 3
<b>1. Generar una Agenda de Festividades y Celebraciones de la parroquia Camarones, del cantón Esmeraldas en el espacio público facilitando la confluencia de la gestión pública hacia el fortalecimiento de la gestión comunitaria de la cultura</b>			
Socialización proyecto con los beneficiarios	X		
Denominar los responsables de ejecución del proyecto "comité de cultural"	x		
Minga de limpieza de la playa y sus alrededores	x		
<b>2. Desarrollar espacios para el fortalecimiento de actores y redes de relacionamiento socio-cultural por medio de un proceso de recuperación y capacitación en gestión cultural comunitaria con los actores y gestores</b>			
Festival de deportes de playa como playero, balonmano, voleibol y futvóley.		x	x
Gastronomía ancestral de la parroquia Camarones		x	x
Juegos recreativos tradicionales culturales.		x	x
<b>3. Noche Cultural y Artística, fortalecimiento de las tradiciones y costumbres ancestrales de la parroquia</b>			

Presentación de artista locales noche de talento			X
Festival de espuma carnavalero			X
Presentación de Grupos Folklóricos Arrullos y Chigualos.			X
<b>4. Informe del proyecto</b>			
Seguimiento, monitoreo y evaluación del proyecto	X	X	X

## 9. ESTRATEGIA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

### Seguimiento a la ejecución del proyecto

El proyecto será ejecutado bajo directa responsabilidad de la presidencia del GADPR, con la asesoría de la secretaria tesorera.

La dirección del proyecto estará conformada:

Presidente GADPR

Secretaria Tesorera

Administrador del Contrato

El modelo sugiere que exista una línea de comunicación estratégico de tal manera que todos conozcan y pueda realizar el trabajo adecuado para que las disposiciones técnicas se lleven a efecto. La coordinación establecerá acuerdos para una excelente participación de los ciudadanos/as, y dará el seguimiento necesario para que los acuerdos se concreten en la práctica.

El resultado de la gestión del proyecto será responsabilidad del Presidentes, quien velará por la calidad y resultados e informará de manera periódica sobre los avances del proyecto y resultado del monitoreo realizado

### Seguimiento y control del proyecto

Reuniones mensuales para evaluar los avances y realizar ajustes a la programación o modificar los planes de acción

Cada mes se verificará el cumplimiento de la inversión

Cada mes se medirá el cumplimiento de las metas planteadas.

### Control de cambios

El equipo será encargado de aprobar o negar las solicitudes de cambios que surjan durante la ejecución del proyecto debido a nueva amenazas, oportunidades o riesgos.

### Informes de desempeño

El administrador entregar un informe cuatrimestral durante la temporalidad del proyecto, informando el cumplimiento del alcance, cronograma, costos, calidad del proyecto.

### Procedimientos previstos para el seguimiento y la evaluación interna y/o externa

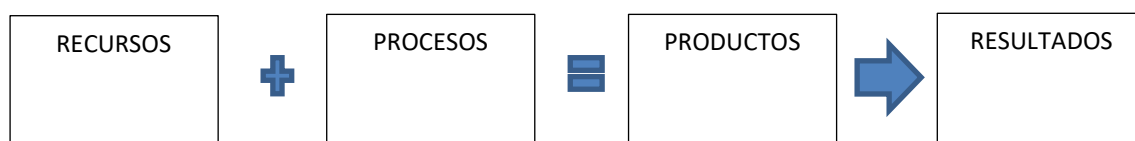
Los responsables directos del seguimiento del proyecto son el presidente y el vocal responsable de la comisión del gobierno parroquial.



Como parte de la ley de Descentralización los gobiernos Parroquiales asumen responsabilidades y competencias que les atribuye asumir funciones de autogestión, control y vigilancia de los procesos de desarrollo en sus parroquias.

En la evaluación y seguimiento habrá que responder a tres preguntas básicas:

1. ¿Qué se va a evaluar?: El modelo de memoria establece una cadena lógica en el desarrollo de un proyecto.



**RECURSOS:** Recursos financieros, humanos, materiales requeridos para la intervención.

**PROCESOS:** Intervenciones que transforman los recursos en productos o servicios.

**PRODUCTOS:** Productos y servicios consecuencia inmediata de las actividades.

**RESULTADOS:** Efectos sobre el ámbito de actuación o sus destinatarios como consecuencia de la intervención

2. ¿Cómo se va a evaluar?: El modelo de memoria establece una serie de indicadores para comprobar que se ha llevado a cabo el evento previsto, obteniéndose los productos y/o servicios que se planteaban en el proyecto y los resultados definidos en los objetivos.

**RECURSOS: INDICADORES:** Miden recursos empleados

**PROCESOS: INDICADORES:** Miden procesos, acciones, operaciones durante la intervención

**PRODUCTOS: INDICADORES:** Miden bienes y servicios provistos.

**RESULTADOS: INDICADORES:** Miden logros inmediatos o a corto plazo

- a) **Indicadores de actividad:** Miden los procesos, acciones y operaciones que se desarrollan durante la implantación del proyecto, así como los bienes y servicios que se han provisto como resultado directo del evento local, informando específicamente de la eficacia operativa del proyecto.
  - b) **Indicadores de resultados:** Miden los logros inmediatos o en el corto plazo de la intervención. Los logros del evento y sus correspondientes metas pueden ir referidos
3. ¿Quién va a evaluar? Habrá que establecer quiénes serán los responsables de esta tarea, su dependencia funcional y el procedimiento organizativo fijado.

En el caso de Gobierno Parroquial de CAMARONES, esta llevará a cabo los controles necesarios sobre la gestión de Los recursos, constatando que los gastos concuerdan con los realizados y solicitando toda la información necesaria a efectos de seguimiento, evaluación y planificación.

**Actualización línea de base**

Se actualizará permanentemente con la marcha del proyecto.

**10. ANEXOS**

- 10.1 Autorizaciones ambientales
- 10.2 Plan de contingencia
- 10.3 Certificaciones técnicas, costos, disponibilidad de financiamiento y otras